



## Со-творение.

Практика формирования функциональной грамотности средствами дидактического и актуального театров

Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга  
Театральная студия «Волшебные кулисы»

# Общая информация

- ДОП театральной студии „Волшебные кулисы“
- Срок реализации: 3 года
- Возраст обучающихся: 7–14 лет
- Направленность: художественная





## Инициаторы

### Автор и педагог

Елизавета Александровна Рященцева

### Методическая поддержка

Алексеева Е.А., Ксенофонтова Н.В., Попова О.Ю.

## Суть практики

«Со-творение» — обновление содержания театрального образования с помощью:

### дидактического театра

(обучение через игру, ролевые ситуации)

### актуального театра

(работа с личными историями и проблемами)





## Отличительные черты

■ Инновационные методы  
театральной педагогики

■ Анализ и проживание  
жизненных ситуаций  
через театр

■ Активное участие  
каждого студийца как  
соавтора



**Цель практики**  
**Формирование**  
**функциональной**  
**грамотности**  
**у детей через театр**

(читательской, коммуникативной, социальной, креативного мышления)

# Задачи



Развитие коммуникативных навыков,  
навыков критического мышления



Формирование вдумчивого читателя



Навыки анализа социальных и этических  
проблем



Творческое самовыражение и эмоциональный  
интеллект



Атмосфера доверия и творчества



Профориентация через знакомство с  
профессиями и устройством театра



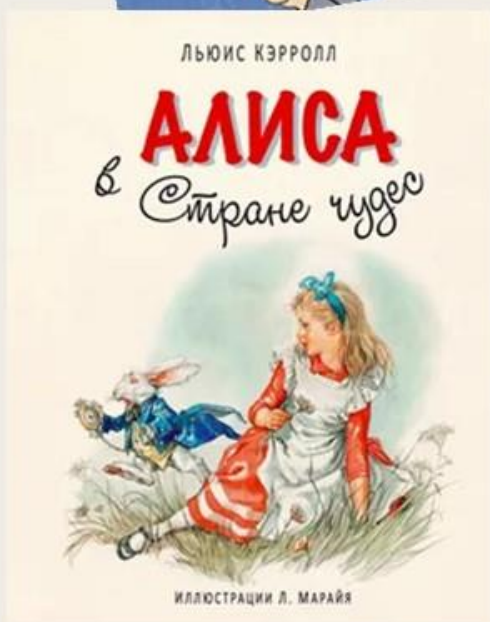
## Дидактический театр

Соединяет учебный материал с личностью ребёнка. Знания приходят через эмоции. Ребёнок становится участником действия.

# Актуальный театр

Превращает личные истории детей в драматургический материал.  
Каждый студиец — соавтор. Развитие эмпатии, критического мышления, ответственности.





## Как это работает?

01

---

Анализ литературного материала.  
Беседы на морально-этические темы

02

---

Сюжетно-ролевые игры

03

---

Этюды по жизненным ситуациям

04

---

Постановка спектаклей

(«История Перестукина», «Красная королева», «Ха-ха-Хармсиада»,  
«Вредные советы»)

# Сильные стороны

- 1 Коллективное творчество
- 2 Моделирование жизненных проблем через игру
- 3 Развитие памяти, речи, воображения
- 4 Каждый студиец — соавтор



# Использование ИКТ

Создан электронный ресурс для детей и родителей:

- базовые теоретические знания, умения и навыки в области театра
- упражнения для самостоятельной работы
- фото и видео мастер-классов



# Межпредметные связи

## Декоративно-прикладной отдел

Сотрудничество с декоративно-прикладным отделом  
(проект «Твори, выдумывай, пробуй»)

## Биологический отдел

Работа с биологическим отделом (проект «Ребятам о зверятах»)





# Профориентация



---

## Встречи с актёрами

Встречи с актёрами театра  
«Лицедееи»



---

## Экскурсии

Экскурсии за кулисы театров



---

## Участие в фестивалях

Участие в фестивалях уличных театров и молодежных конкурсов



# Актуальность

## Осмысление проблем

Театр как способ осмысления подростковых проблем

## Социальный заказ

Социальный заказ общества — развитие функциональной грамотности

## Востребованность

Современные направления театрального искусства востребованы детьми и родителями

# Результаты: личные



Самооценка



Эмоциональный интеллект



Коммуникативные навыки



Креативность



Лидерские качества



# Результаты: метапредметные и предметные

## Метапредметные:

- Управление временем и эмоциями
- Работа в команде
- Вдумчивое чтение и дискуссия

## Предметные:

- Знание театра и профессий
- Навыки актёрского мастерства
- Проектная деятельность

# Оценка эффективности

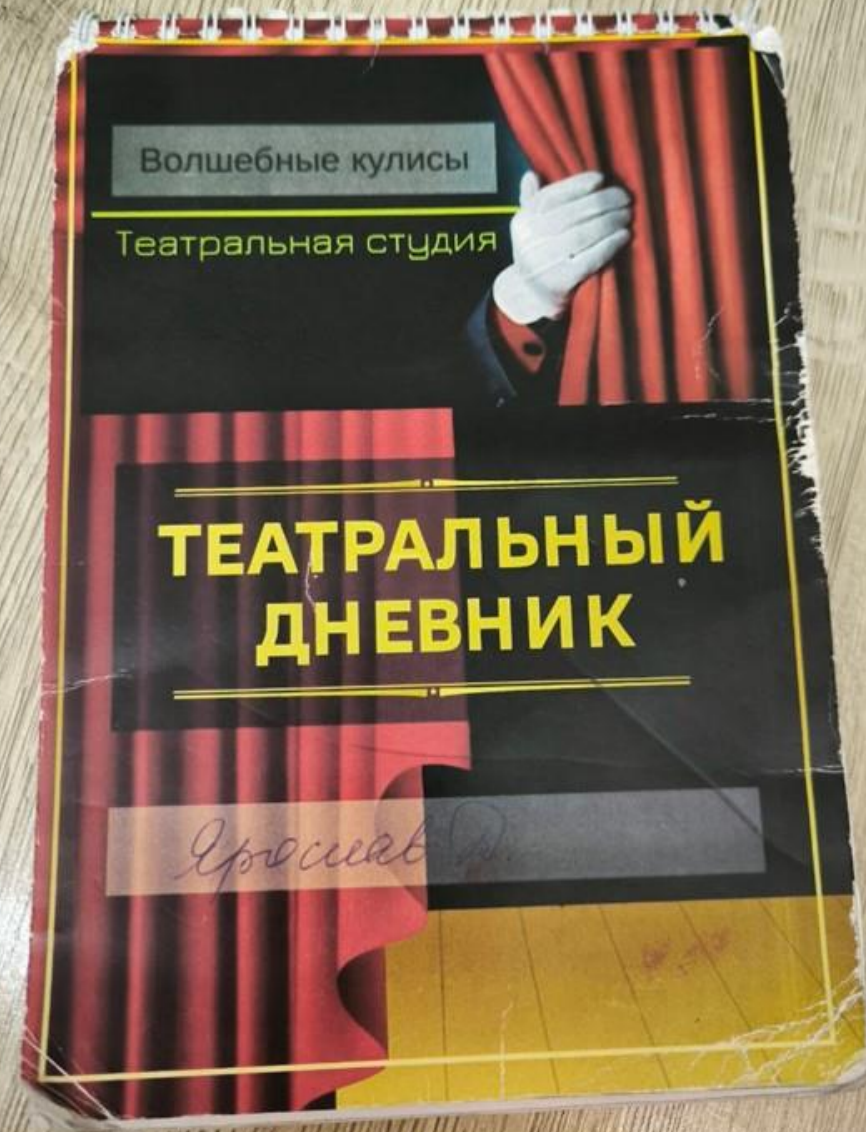
Диагностика через «Театральный дневник»

Отзывы детей:

«Я почувствовал поддержку и радость»

«Мне понравилось, что спектакль отразил мою школьную жизнь»

«Хочу выступать чаще»



# Достижения

## Фестиваль «Восхождение»

Победитель (III место) фестиваля «Восхождение»

## «Зимняя рапсодия»

Лауреат Всероссийского конкурса «Зимняя рапсодия»





# Вывод

Практика «Со-творение» — это:

## Инструмент обучения

Театр как инструмент  
обучения и социализации

## Развитие личности

Развитие личности и  
функциональной грамотности

## Пространство творчества

Пространство для диалога, игры и творчества